

IL MOSTRO DELLA CRIPTA

PRESSBOOK





Locarno Film Festival
Official Selection



presentano

IL MOSTRO DELLA CRIPTA

Un film di

DANIELE MISISCHIA

con

TOBIA DE ANGELIS, LILLO PETROLO, AMANDA CAMPANA, NICOLA BRANCHINI

e con **CHIARA CASELLI, GIOVANNI CALCAGNO, ELEONORA DELUCA,**

ALICE BORTOLANI, GIANLUCA ZACCARIA, RICCARDO LIVERMORE

e con **LUDOVICO GIRARDELLO**

con la partecipazione straordinaria di **GISELLA BURINATO**

prodotto da

CARLO MACCHITELLA e MANETTI BROS.

una produzione

MOMPRACEM e VISION DISTRIBUTION

in collaborazione con

sky



con il sostegno della Regione
Emilia-Romagna



DAL 12 AGOSTO AL CINEMA

distribuito da

VISION DISTRIBUTION

CAST TECNICO

Regia **DANIELE MISISCHIA**

Soggetto e Sceneggiatura **MANETTI BROS., ALESSANDRO PONDI,**
PAOLO LOGLI
in collaborazione con **DANIELE MISISCHIA e**
CRISTIANO CICCOTTI

Fotografia **ANGELO SORRENTINO**

Montaggio **FEDERICO MARIA MANESCHI**

Musiche **ISAC ROITN**

Edizioni Musicali **CREUZA S.R.L.**

Scenografia **NOEMI MARCHICA**

Costumi **GINEVRA DE CAROLIS**

Trucco **CARLA "SKARLATTA" MARTINO**

Acconciature **ANTONIO FIDATO**

Suono In Presa Diretta **LAVINIA BURCHERI**

Effetti Visivi **PALANTIR DIGITAL**

Effetti Speciali e Creazione del Mostro **SERGIO STIVALETTI**

Aiuto Regia **CRISTIANO CICCOTTI**

Segretaria di Edizione **MARTA FLORIAN**

Organizzatore Generale **DANIELE SPINOZZI**

Produttori Esecutivi **PIER GIORGIO BELLOCCHIO**
LAURA CONTARINO

Prodotto da **CARLO MACCHITELLA e MANETTI BROS.**

Una Produzione **MOMPRACEM e VISION DISTRIBUTION**

In Collaborazione con **SKY**

Distribuito da **VISION DISTRIBUTION**

Durata **116'**

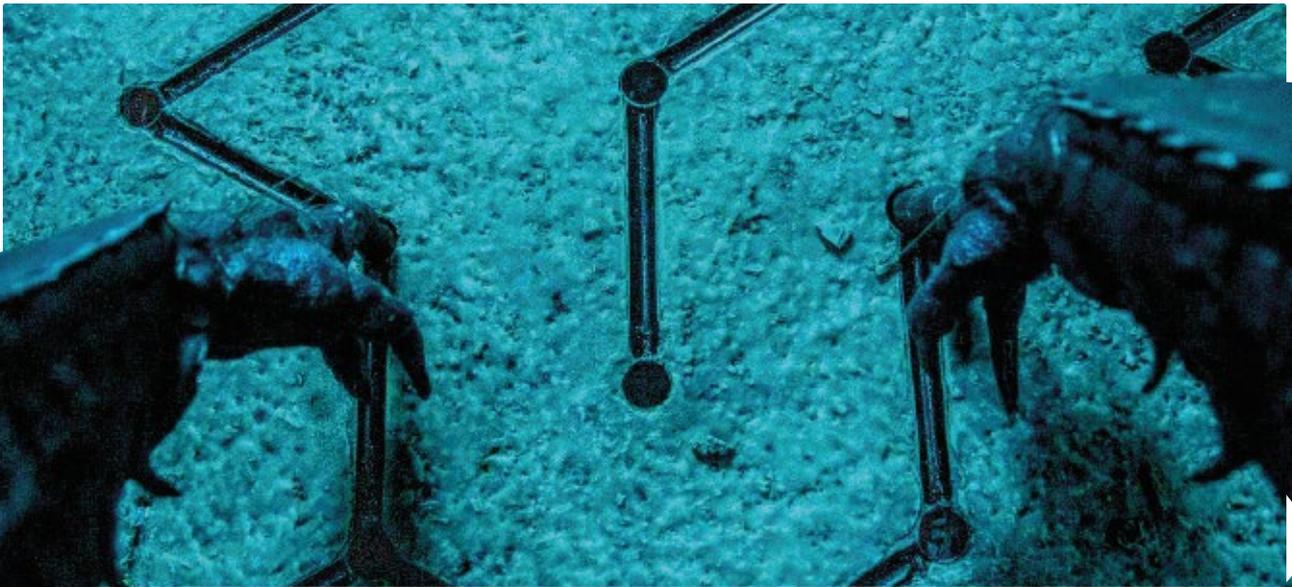


IL MOSTRO DELLA CRIPTA



CAST ARTISTICO

Giò	TOBIA DE ANGELIS
Busirivici	LILLO PETROLO
Vanessa	AMANDA CAMPANA
Alberino	NICOLA BRANCHINI
Fabienne	CHIARA CASELLI
Vicecommissario Valmont	GIOVANNI CALCAGNO
Milva	ELEONORA DELUCA
Sara	ALICE BORTOLANI
Manuel	GIANLUCA ZACCARIA
Pietro	RICCARDO LIVERMORE
Christian	LUDOVICO GIRARDELLO
Madre Valmont	GISELLA BURINATO



SINOSI

È il 1988 e il giovane Giò (Tobia De Angelis), nerd poco più che adolescente, sfogliando l'ultimo numero del suo fumetto preferito, "Squadra 666 - Il Mostro Della Cripta", scritto e disegnato da uno dei suoi idoli, Diego Busirivici (Lillo Petrolo), si accorge di alcune analogie tra la storia raccontata in quelle pagine e gli atroci avvenimenti che stanno seminando morte e terrore nel paesino in cui vive. Un inquietante mistero condurrà Giò e il suo strampalato gruppo di amici in un'avventura fuori dal comune.



NOTE DI REGIA



Il Mostro della Cripta è un'avventura horror, ma anche una commedia avvincente. Un film di puro intrattenimento che vuole riproporre quel tipo di cinema che veniva realizzato negli anni 80. Tanta azione, tanto divertimento, tanto sangue e tante risate. Nel film tutto viene raccontato senza mai prendersi troppo sul serio e i personaggi, sia ragazzi che adulti, vivono un'avventura incredibile che li cambierà del tutto.. e qualcuno di loro, forse, ritroverà quella "dolce ingenuità" che aveva perso da tempo.

Abbiamo realizzato il film con l'idea di sfruttare tutte le modalità che hanno reso grande il cinema degli anni 80. Belle location, personaggi iconici, sequenze con azioni rocambolesche, ma soprattutto effetti speciali reali. Ci si sporca realmente di sangue! Con il supporto del Maestro degli effetti speciali Sergio Stivaletti abbiamo messo in scena situazioni al limite dello splatter e "creature" fantascientifiche che in un film italiano non vedevamo da decenni.

Il Mostro della Cripta è un film molto personale, nonostante la sceneggiatura non sia mia. Nella storia, uno dei temi principali è proprio "la bellezza del raccontare e vivere storie avvincenti". Tematica a cui sono molto legato.. ed è proprio per questo che, una volta letta la sceneggiatura, decisi subito di far mio questo progetto.

Daniele Mischia

DANIELE MISISCHIA

Daniele Mischia nasce a Roma nel 1985.

Dopo aver seguito gli studi classici, nel 2005 frequenta i corsi di regia e sceneggiatura presso la Griffith2000. Subito dopo comincia a realizzare una serie di piccoli corti indipendenti di genere. Nel 2008 frequenta il corso di sceneggiatura presso la NUCT di Cinecittà dove incontra lo sceneggiatore Cristiano Ciccotti, fidato amico e collaboratore per il futuro. Tra il 2009 e il 2013 realizza una serie di Fan-Movie ispirandosi a importanti saghe videoludiche che riscuotono molto successo. Nello stesso periodo scrive e dirige quattro lungometraggi auto-prodotti selezionati da numerosi festival nazionali e internazionali. Realizza inoltre film a episodi, serie web e video musicali.



Nel 2012 il suo cortometraggio "Silent Hill: Innocence" viene premiato in Russia come miglior fan-movie horror, al Russian International Horror Film Awards.

Nel 2013 viene premiato dai Manetti bros. al FI-PI-LI Horror Festival di Livorno, nella sezione miglior fan-movie, con il cortometraggio "Resident Evil: Underground". Subito dopo inizia a collaborare con loro come operatore e regista di seconda unità nelle serie "Il Commissario Rex" (2013-2014) e "L'ispettore Coliandro" (2015) in onda su Rai2.

Nel 2018 esce nelle sale il suo primo lungometraggio "The end? L'inferno fuori", zombie movie prodotto dalla Mompracem degli stessi Manetti bros. e Carlo Macchitella con Rai Cinema, presentato per la prima volta al FrightFest 2017 di Londra, la più importante rassegna di cinema horror e di genere in Inghilterra e alla Festa del Cinema di Roma.

Dallo stesso anno è docente presso la scuola di cinema e tv Griffith, a Roma, con il corso di sceneggiatura e regia di genere che in due anni vanta di tre edizioni.

Ufficio stampa film | The Rumors

Romina Such +39 339 3689010
Chiara Bolognesi +39 339 8578872
Gianni Galli +39 335 8422890

info@therumors.it

Ufficio stampa | Vision Distribution

Emanuela Semeraro

emanuela.semeraro@visiondistribution.it



La scheda del film è disponibile su <http://bit.ly/IlMostroDellaCripta>

Graphic Design Pressbook a cura di Martina Mitrione

Foto a cura di Benito Tansi e Loris Zambelli

Fumetti a cura di Alekos Diacodimitri

Ritratto di Daniele Misischia (pag.6) a cura di Mirco Macedua